

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 435  
Курортного района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Р.В. Балаян «30» августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ СОШ № 435 _____ Т.Ю. Виткалова Приказ № 33-осн «30» августа 2023 г.
РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № 1 От «30» августа 2023 г. Руководитель МО _____ Сими́на А.А.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
(музыкально-эстетическое направление)  
«Веселые нотки»  
1 класс  
Срок реализации: 2023/2024 учебный год  
Количество часов по учебному плану: 1 час в неделю, 34 часа в год

Учитель:  
Сими́на Анастасия Алексеевна

Санкт-Петербург  
2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Весёлые нотки» для 1-3 класса разработана на основе:

- Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности»;
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
- примерной программы внеурочной деятельности начального и основного образования (учеб.издание под ред. В.А.Горского) М, Просвещение, 2010г.;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
- Рабочей программы курса «Музыка» автора Т.И. Баклановой;

### **Особенности реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год, 64 часов

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1–3-х классов.

Занятия проводятся в форме групповой работы. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, видео - просмотры.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, мультфильмов, детских мюзиклов.

Групповые занятия проводятся по школьному расписанию внеурочной дополнительной деятельности.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 6 до 9 лет.

Для обучения в музыкальном классе имеются: пианино, компьютер, аудио и видео аппаратура; диски с фонограммами песен; сборники песен; диски с выступлениями музыкальных коллективов.

### **Формы и виды контроля**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие

формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ
- участие в итоговом отчетном концерте.

Главная цель - формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одной из составных частей общей культуры личности, ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, воспитывать в детях музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Достижение данной цели предусматривает:

- формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников.
- формирование и развитие музыкально исполнительской культуры учащихся.
- формирование и развитие музыкально – творческой культуры личности.
- формирование эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия.

У школьника необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, пробуждать активное стремление к усвоению знаний, приобретению умений и навыков, желание слушать и исполнять музыку. Формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе её исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования. Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.).

В планировании уделено внимание реализации таких требований стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки. В соответствии с новым стандартом включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное знакомство детей с современными информационно-коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты

музыкального образования.

Особое внимание уделено повышению роли музыкального образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Выдвигаются задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства.

### Содержание программы

Программой предусмотрено обучение в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

«Где музыка берет начало?» путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов

«Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями.

«Где живет музыка?» путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям

«Музыкальная жизнь разных стран и народов».

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно разворачивается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными

формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов - классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру. Таким образом, в программе «Весёлые нотки» для 1-3 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные ФГОС для внеурочной деятельности начальной школы:

«Музыка в жизни человека»;

«Основные закономерности музыкального искусства»;

«Музыкальная картина мира»; Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошья песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.). Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и

другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнецик». Муз. В.В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.В. Волгиной и др.). Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки. Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г.В. Свиридова). Песни о дружбе. Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Баба-яга», «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др. Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г.А. Струве, сл. К. Ибряева). Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «Полька» М.И. Глинки). Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» С.С. Прокофьева). Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор.

Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны.

Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Озвучивание стихотворений и сказок.

Музыкальная картина мира.

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др. Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры).

### Показатели эффективности достижения планируемых результатов

Ученик 1 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

Ученик 2 класса научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Ученик 3 класса научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества различных стран мира.

Ученик получит возможность научиться:

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно – массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально – творческой деятельности (пение, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

### **Планируемые результаты**

Личностные:

у учащихся будет сформировано положительное отношение к музыке; они получат возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Метапредметные:

учащиеся научатся выполнять музыкально-творческие задания;

- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).
- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;

- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов. Предметные:
- учащиеся научатся различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

### **Ресурсное обеспечение программы**

Список учебно-методической литературы:

Стандарты второго поколения Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред.

А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения). Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.

Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.:

«Academia», 2002.

Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб.пособие. М.: Народное образование, 1998.



Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978. Философский энциклопедический словарь, 2-е изд. М.: Сов.энциклопедия, 1989. Алиев Ю. Б. Изучение музыки XX века в общеобразовательной школе. Творчество. Оливье Мессиана // Искусство и образование. 2010. № 5. С. 95—103. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова; Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие /; Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984. Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973. Вершинина Г. Б. «... Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. Горюнова Л. В. и др. Музыка: Учебник. М.: Внешторгиздат, 1989. Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки — урок искусства: Кн. для учителя. М.: Изд-во «Прометей»; Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Academia», 2000. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов.композитор, 1977. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет.литература, 1970. Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка; Борее Ю. Б. Природа стиля и стилистический анализ // Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка. Л.: Васина-Гроссман В. А. Музыка и поэтическое слово. В 3 ч. М.: Музыка, 1972,1978. Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет.литература, 1986. Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм / Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М.: Музыка, 1984. Кон Ю. Г. Вопросы анализа современной музыки. Л.: Музыка, 1982. Лейе Т. Е. О музыкальном жанре и различных видах «обобщения через жанр» Хрестоматии с нотным материалом, сборники песен.

### Календарно-тематическое планирование.

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основное содержание занятия</i>	<i>Формы и методы работы</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Виды контроля</i>	<i>Примечание</i>	<i>Дата изучения</i>
<b>1</b>	1	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.	Инструкция. Беседа	Восприятие музыкальных произведений	Текущий	«Песня о школе» Д.Кабалевский, «Во поле берёза стояла» р.н. песня.	04.09.2023
<b>2</b>	1	Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	Музыкальное путешествие	Восприятие музыки, пение	Комбинированный	«Бременские музыканты» Г.Гладков, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, «Зверобика»	11.09.2023
<b>3</b>	1	Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	Музыкальное путешествие	Восприятие музыки, пение	Комбинированный	«Бременские музыканты» Г.Гладков, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, «Зверобика»	18.09.2023
<b>4</b>	1	Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням.	Музыкальное путешествие	Восприятие музыки, пение	Комбинированный	«Бременские музыканты» Г.Гладков, «Весёлый музыкант»	25.09.2023

		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.				А. Филиппенко, «Зверобика»	
5	1	Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень.	Размышление о музыке	Пение, движение под музыку. Создание композиций.	Фронтальный	«Падают листья» М. Красев, хоровод «Здравствуй осень», «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года» П. Чайковский.	02.10.2023
6	1	Музыкальные инструменты	Размышление о музыке	Ансамблевое исполнение, пластическое интонирование, инструментальное музицирование.	Индивидуальный	«Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Шутка» И. Бах, «Светит месяц» р.н.п., «Клоуны» Д. Кабалевский, «Голубой вагон» В. Шаинский	09.10.2023
7	1	Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима.	Музыкальный праздник	Хоровое исполнение, музыкально-ритмические движения	Итоговый	«Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, «Зимняя песенка» М. Красев, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский.	16.10.2023
8	1	Музыка о друзьях.	Музыкальное путешествие	Сольное пение, пластическое интонирование.	Текущий	«Попрыгунья» Г. Свиридов, «Настоящий друг» Б. Савельев, «Мы-веселые	23.10.2023

						ребята» М.Раухвергер.	
<b>9</b>	1	Музыкальный карнавал животных.	Размышления о музыке	Восприятие музыки	Индивидуальный	«Мой щенок» Ю.Чичков, «Всем нужны друзья», «Весёлые гуси» украинская народная песня.	
<b>10</b>	1	Музыка о родном крае	Рассказ, опрос	Создание композиций, хоровое пение	Анализ исполнения	«Наш край» Д.Кабалевский, «Праздник бабушек и мам» М.Славин, «Утро» Э.Григ.	
<b>11</b>	1	Сказки, небылицы, шутка в музыке.	Музыкальное путешествие	Слушание, инсценировка музыкального произведения	Комбинированный	«Теремок» р.н.песня, «Вальс-шутка» Д.Шостакович, «Баба-яга» из «Детского альбома» П. Чайковский.	
<b>12</b>	1	Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето.	Музыкальное путешествие	Ансамблевое, хоровое пение.	Фронтальный	«Голубой вагон» В.Шаинский, «Весенний вальс» А.Филиппенко, «Родная песенка» Ю.Чичков, «Лесной марш» Ю.Чичков.	
<b>13</b>	1	Занятия на природе.	Музыкальное обобщение	Ритмические упражнения	Итоговый	«На зелёном лугу» р. н.песня, хоровод «Во поле берёза стояла» р.н.песня.	
<b>14</b>	1	Народная песня и	Музыкальное	Сольное и хоровое	Фронтальный	«Скворушка	

		композиторская.	путешествие	исполнение		прощается», «На горе-то калина».	
<b>15</b>	1	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки 7 нот.	Методическое восприятие музыкального произведения.	Пластическое интонирование	Комбинирован- ный	«Скворушка прощается», «Осень».	
<b>16</b>	1	Мелодия-душа музыки.	Размышление о музыке	Восприятие музыки	Текущий	«Скворушка прощается», «Осень».	
<b>17</b>	1	Песни из любимых мультфильмов	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы	Создание композиций	Текущий	«Мой щенок»	
<b>18</b>	1	Ритм-основа жизни и музыки.	Объяснение	Музыкально- ритмические движения	Текущий	«Как у наших у ворот», «Мой щенок».	
<b>19</b>	1	Темп-скорость музыки.	Беседа	Музыкально- ритмические движения	Текущий	«Как у наших у ворот».	
<b>20</b>	1	Вокруг ёлки хоровод.	Размышление о музыке	Слушание, инсценировка музыкального произведения	Текущий	«Почему медведь зимой спит» Л.Книппер, «Зимняя песенка» М.Красев, «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский.	
<b>21</b>	1	Новый год стучится в окно.	Размышление о музыке	Ансамблевое исполнение	Текущий	«Почему медведь зимой спит» Л.Книппер, «Зимняя песенка» М.Красев,	

						«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский.	
22	1	«Угадай мелодию».	Методическое восприятие музыкального произведения.	Восприятие музыки	Текущий	«Голубой вагон», «Мой щенок», «На крутом берегу».	
23	1	П. Чайковский «Вальс цветов».	Методическое восприятие музыкального произведения.	Восприятие музыки	Текущий	«Вальс цветов»	
24	1	Динамика-сила звука.	Объяснение	Слушание, инсценировка музыкального произведения	Текущий	«На зелёном лугу» р. н.песня, хоровод «Во поле берёза стояла» р.н.песня.	
25	1	Два брата лада.	Объяснение	Восприятие музыки	Текущий	«Бременские музыканты» Г.Гладков, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, «Зверобика»	
26	1	Лад. Мажор. Минор.	Объяснение	Восприятие музыки	Текущий	«Бременские музыканты» Г.Гладков, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, «Зверобика»	
27	1	Концерт «Милая мама»	Размышление о музыке	Ансамблевое исполнение	Комбинированный	«Бременские музыканты» Г.Гладков, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, «Зверобика»	

28	1	Музыка и природа.	Объяснение	Восприятие музыки	Текущий	«На зелёном лугу» р. н.песня, хоровод «Во поле берёза стояла» р.н.песня.	
29	1	Дружная семья.	Размышление о музыке	Слушание, инсценировка музыкального произведения	Текущий	«Бременские музыканты» Г.Гладков, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, «Зверобика»	
30	1	«Нам мир завещано беречь».	Методическое восприятие музыкального произведения.	Слушание, инсценировка музыкального произведения	Текущий	«Бременские музыканты» Г.Гладков, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, «Зверобика»	
31	1	Шумный день.	Методическое восприятие музыкального произведения.	Восприятие музыки	Текущий	«На зелёном лугу» р. н.песня, хоровод «Во поле берёза стояла» р.н.песня.	
32	1	«Музыкальная азбука».	Методическое восприятие музыкального произведения.	Ансамблевое исполнение	Текущий	«Бременские музыканты» Г.Гладков, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, «Зверобика» «Бременские музыканты» Г.Гладков, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, «Зверобика»	

33	1	«Музыкальная азбука».	Методическое восприятие музыкального произведения.	Ансамблевое исполнение	Текущий	«Бременские музыканты» Г.Гладков, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, «Зверобика» «Бременские музыканты» Г.Гладков, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, «Зверобика»	
34	1	До новых встреч с музыкой.	Методическое восприятие музыкального произведения.	Восприятие музыки	Итоговый	«Голубой вагон», «Мой щенок», «На крутом берегу».	



Лит коррекции рабочей программы  
«Веселые нотки»  
План коррекции тем по внеурочной деятельности  
(Объединение данных тем (уплотнение) с тематикой урока)

Тема	По програ мм.	По факту	
№42 Песни из любимых мультфильмов	1	1	Государственные праздники
№43 Ритм-основа жизни и музыки.	1		
№44 Ритм-основа жизни и музыки.	1		
№45 Темп-скорость музыки.	1		

Всего 61 час за учебный год

Учитель Симина А.А.